



Avid
www.avid.com

distribuito da
SoundWave
www.soundwave.it
€ 889,00

+ elevata qualità audio;
emulazione dei più noti ampli
e stompbox per chitarra

- nulla da segnalare

Tutto il necessario per un chitarrista in un dispositivo capace di emulare i più noti amplificatori e stompbox, offerto in bundle con il software Pro Tools

Eleven Rack

Nato sotto il segno della divisione Digidesign di Avid, il processore di effetti per chitarra/scheda audio Eleven Rack è presente sul mercato da ormai qualche anno, periodo durante il quale si è fatto apprezzare da musicisti di fama mondiale. Utilizzato con il software Pro Tools offre un bundle vincente, anche solo per il fatto di utilizzare la piattaforma che è divenuta lo standard negli studi di registrazione. A questo "dettaglio" possiamo aggiungere che il livello qualitativo del prodotto offerto corrisponde, e in alcuni casi supera, le più rosee aspettative.

L'interfaccia audio ad alta risoluzione con doppio DSP mette a disposizione gli effetti e gli ampli integrati eliminando qualsiasi problema di latenza durante la registrazione; seppure questa eventualità sia quasi totalmente superata dalle performance della nuova versione di Pro Tools, il vantaggio si estende alla evidente efficacia in termini di prestazioni, non dovendo più utilizzare plug-in di emulazione software. Ele-

ven Rack consente di registrare simultaneamente sia il suono prodotto dagli amplificatori e gli effetti che è in grado di emulare, sia il segnale della chitarra non processato ed elaborato: in questo modo, si possono richiamare i set-up di emulazione in qualsiasi momento, eventualmente modificando in tempo reale gli effetti in fase di post-produzione, senza dovere rieseguire la registrazione.

Suoni su misura

Tutto il sistema è interamente gestibile da Pro Tools, ma l'interfaccia nasce anche per un utilizzo live e dispone di un ampio display e di un sistema di navigazione dei menu piuttosto semplice e intuitivo. Le sei manopole di regolazione consentono di modificare ogni tipo di parametro e la loro assegnazione è visualizzata sul display. La singola funzione descritta varia in base alle sezioni interne nelle quali ci si trova a navigare.

I tasti dell'interfaccia sono relativamen-

te pochi, studiati comunque in modo logico e perfettamente comprensibile (anche nelle funzioni secondarie) e permettono un utilizzo veloce anche a chi non intende approfondire immediatamente tutte le funzioni leggendo il manuale.

Dal punto di vista degli ingressi e delle uscite, Eleven Rack si mostra piuttosto generosa. Nonostante rimanga pur sempre un'interfaccia a due canali analogici, dispone di collegamenti digitali AES/EBU e S/PDIF, MIDI, Send e Return per gli effetti di ogni canale, due ingressi di linea e uno microfonico bilanciato con alimentazione Phantom e pad switch; due uscite dedicate al collegamento di un amplificatore, pedale d'espressione, uscita cuffie e, naturalmente, l'ingresso dedicato alla chitarra denominato True-Z, costruito per replicare l'impedenza d'ingresso dei reali amplificatori e dei pedali stompbox e ottenere così un suono estremamente realistico ma che dà anche la possibilità di regolare manualmente l'impedenza



Sul pannello frontale sono presenti tutti i comandi indispensabili per un impiego live



per definire il valore che più si adatta al proprio modo di suonare (maggiori dettagli e qualche esempio delle prestazioni offerte dalla tecnologia True-Z si possono trovare all'indirizzo <http://community.avid.com/blogs/avid/archive/2010/04/06/the-truth-about-true-z.aspx>). Termina l'ampia dotazione l'interfaccia USB 2.0 per il collegamento al computer che permette di registrare fino a otto canali in simultanea con una latenza praticamente nulla. Dal punto di vista delle emulazioni, l'interfaccia si rifà (senza farne un segreto), a modelli come Fender, Marshall, Soldano, VOX e Mesa/Boogie oltre alla "replica" di vari effetti a pedale tra cui Ibanez, MXR, Electro-Harmonix e molti altri. In ogni caso, l'offerta in termini di preset è impressionante, si passa da suoni vintage ispirati a modelli degli anni '60, fino ai più moderni sistemi di amplificazione. La casa madre ne dichiara più di settanta e se pensiamo che ciascun suono di "partenza" è modificabile a piacimento, e che si hanno a disposizione anche emulazioni di microfoni (condensatore, dinamici e a nastro) oltre a diversi effetti (Riverbero, Delay, Compressore ecc.), le possibilità sono praticamente infinite.

Qualità stupefacente

Fin dal primo ascolto Eleven Rack stupisce sia per la qualità dei suoni che offre, tutti estremamente chiari e ben defini-

ti, sia per la semplicità d'uso che non limita affatto l'enorme quantità di parametri sui quali è possibile intervenire. La varietà di sonorità, effetti e distorsioni è altissima e non abbiamo mai incontrato perplessità nell'apprezzare ogni preset che, seppure non risulti sempre utilizzabile così come si presenta, non si è mai rivelato banale o quantomeno realizzato con superficialità. L'utilizzo tramite Pro Tools è ovviamente ottimizzato, oltre che avvantaggiato, da un'interfaccia grafica estremamente ricca di dettagli, nella quale si hanno contemporaneamente a vista quasi tutti i parametri disponibili. Ogni preset mostra inoltre una grafica piacevole e dettagliata delle testate e delle casse che si stanno utilizzando, così come avviene per tutti i più famosi plug-in di emulazione. I suoni, oltre a essere di elevata qualità, richiamano spesso sonorità conosciute legate più che altro a interpreti di fama internazionale, come ad esempio

Non manca praticamente nulla: la dotazione di ingressi e uscite digitali e analogiche si può considerare completa

Pink Floyd o Iron Maiden, un piacevole déjà-vu che non abbiamo assolutamente disprezzato. La risposta al suono è immediata e questo può confortare tutti coloro che desiderano utilizzarla anche per le esecuzioni live. Con la versione del firmware più recente è stato anche ridotto a una frazione di secondo il cambio di suono tramite i tasti dell'interfaccia. Eleven Rack è nel complesso una scelta consigliata a tutti i chitarristi che desiderano unire un'interfaccia di emulazione professionale, in grado di replicare i suoni dei più famosi amplificatori della storia, a un sistema autonomo di registrazione su una delle piattaforme software più usate in tutto il mondo come è appunto Pro Tools. L'offerta disponibile oggi negli store di Avid risulta quanto più conveniente possibile, se pensiamo che insieme all'interfaccia viene data la versione 10 di Pro Tools che, già dopo l'avvento rivoluzionario della 9 che svincolava l'utilizzo del software dall'hardware, porta con sé le migliori più importanti e le funzionalità più innovative fino ad oggi disponibili in un software di produzione musicale.

—Fulvio Pisani





Questa recensione è stata concessa da **APPLICANDO**

Website: www.applicando.com

App: <https://itunes.apple.com/it/app/applicando-+/id382245556?mt=8>